



Liebe Leserinnen und Leser,

Nach dem turbulenten Jahr 2020 hat sich für uns auch das erste Quartal 2021 weiterhin im Home Office und im virtuellen Raum abgespielt, wobei neben dem Verdruss auch eine gewisse Routine eingeleitet ist. Online-Unterricht ist eine Herausforderung für Lehrende und Studierende, er öffnet aber auch den Blick für innovative Ideen. Trotz einschneidender Umstellungen konnten wir weiter forschen. Davon zeugen zahlreiche Publikationen, Erfolge beim Einwerben neuer Projekte und verschiedene Online-Veranstaltungen.

Mit diesem Newsletter informieren wir Sie in Zukunft zwei, drei Mal im Jahr über unsere aktuellen Aktivitäten in Forschung, Lehre und Vermittlung, über Abschlussarbeiten und Events sowie über personelle Wechsel. Danke an alle, die Texte verfasst haben, merci an Andrea Bieri und Amelie Alterauge für Layout und Konzept. Ich freue mich darauf, bald wieder in ein lebendiges Institut zurückkehren zu können. Bitte bleiben Sie weiterhin vorsichtig und vergessen Sie dabei aber nicht, das Leben zu geniessen!

Dear readers,

After an unsettling 2020, the first quarter of 2021 continued to take place in the home office and in virtual space. Despite the annoyance, a certain routine also set in. Online teaching is a challenge for both lecturers and students, but also opens the view for innovative ideas. Despite drastic changes, we have been able to continue our research. This is evidenced by numerous publications, successes in the acquisition of new projects and various online events.

In the future, this newsletter will inform you two or three times a year about our latest activities in research, teaching and outreach,

about final theses and events, as well as changes in our team. Thanks to all who wrote texts, thanks to Andrea Bieri and Amelie Alterauge for layout and concept. I very much look forward to returning to a vibrant institute soon. Please continue to be cautious, but do not forget to enjoy life!



Albert Hafner

2021 Timeline:

- Januar** Zwei vom Schweizerischen Nationalfonds geförderte **Forschungsprojekte** (MOVE, XRONOS) starten. Das erste wird in dieser Ausgabe vorgestellt.
- Februar** Nach der Pensionierung von Susanna Kaufmann beginnt Andrea Bieri als **neue Grafikdesignerin** der Abteilung zu arbeiten.
- März** Die letzten Vorbereitungen für die **Ausstellung** «Geschichten über den Tod hinaus – die Gräfte in der Klosterkirche Riesa» werden getroffen.
- April** Der von Ariane Ballmer, Albert Hafner und Willy Tinner organisierte internationale **Workshop** «Prähistorische Feuchtbodensiedlungen Südeuropas» findet als geschlossene Online-Veranstaltung statt.

- January** Two **research projects** (MOVE, XRONOS) funded by the Swiss National Science Foundation are launched. The first one will be presented in this volume.
- February** After the retirement of Susanna Kaufmann, Andrea Bieri starts working as the **new graphic designer** of the department.
- March** Final preparations are made for the **exhibition** «Stories beyond death – the burial crypts in the cloister church of Riesa».
- April** The international **workshop** «Prehistoric Wetland Sites of Southern Europe», organized by Ariane Ballmer, Albert Hafner und Willy Tinner takes place as a closed online event.

Mobility, Vulnerability and Resilience of Middle European Neolithic Societies at the end of the 4th millennium BC (MOVE, SNSF, 2021–2024)

Eine der bedeutendsten gesellschaftlichen Veränderungen in der Vorgeschichte ereignete sich um 2800 v. Chr.: Ein übergreifendes kulturelles Phänomen, das als «Schnurkeramik» bezeichnet wird, breitete sich über Ostmitteleuropa, Südschweden und Zentralrussland aus und kennzeichnete sich durch spezifische Bestattungspraktiken und Ähnlichkeiten in der Keramik. In der Schweiz bieten zahlreiche neolithische Seeufersiedlungen der vorangegangenen «Horgener Kultur» – benannt nach ihrer merkwürdigen Grobkeramik – zwischen 3400 und 2800 v. Chr. ein hervorragendes Ausgangsmaterial, um ein tieferes Verständnis dieser Transformation zu erlangen. 2800 v. Chr. markiert in zweierlei Hinsicht einen Wendepunkt: Erstens bedrohte der Beginn eines klimatischen Kältereignisses die frühen landwirtschaftlichen Ökonomien, und zweitens war das Schnurkeramik-Phänomen wahrscheinlich mit «massiven Migrationen» aus dem Osten verbunden. Das MOVE-Projekt wird die noch unerforschten Aspekte gesellschaftlicher Vulnerabilität und Resilienz untersuchen, die grundlegende Eigenschaften der frühen Bauerngemeinschaften waren. Es wird eine Mixed Method Research (MMR)-Methodik angewendet, die qualitative und quantitative Methoden der Archäologie, Archäometrie und Klimaforschung kombiniert. Es werden Fragen nach klimatischen und sozialen Einflüssen auf Siedlungsverlagerungen und die räumliche Mobilität des Menschen zwischen Fundstellen, die auf Verflechtungen der materiellen Kultur beruhen, behandelt, um Kontinuitäten und Brüche zwischen dem Horgen- und Schnurkeramik-Horizont zu verstehen.

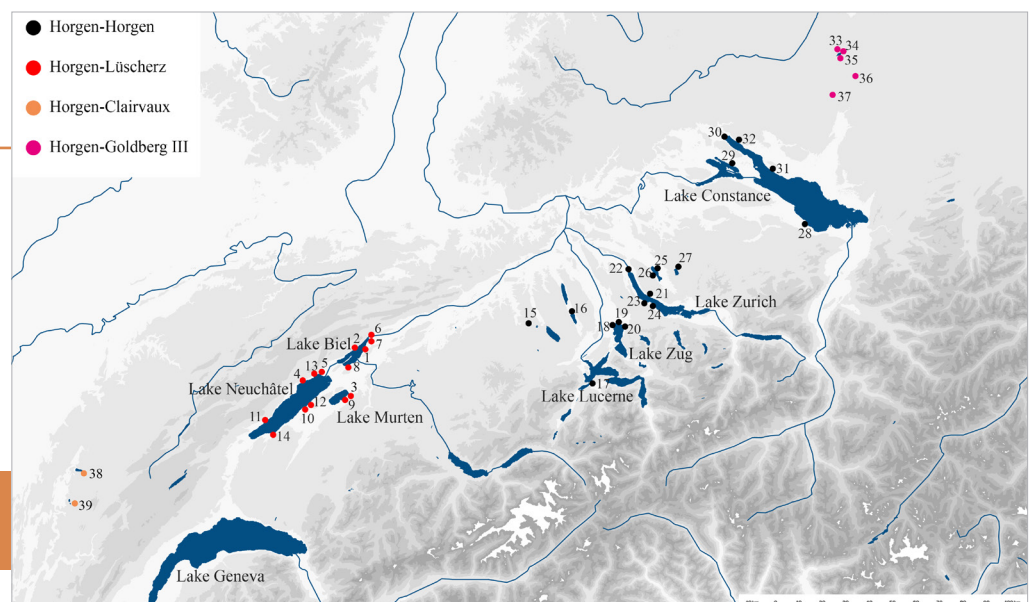
Albert Hafner, Caroline Heitz

Seeufersiedlungen 3400–2800 v. Chr. in der Schweiz, Ostfrankreich und Süddeutschland. Die Zuordnung der Fundstellen zu verschiedenen Gruppen der Horgen-Sphäre ist farbcodiert.

Wetland lake shore settlements 3400–2800 BC in Switzerland, Eastern France and Southern Germany. The attribution of the sites to different groups of the Horgen sphere is colour-coded.

Mehr auf/More at:
<http://p3.snf.ch/project-197383>

One of the most significant societal transformations in prehistory occurred around 2800 BC: an overarching cultural phenomenon referred to as «Cord Ware» spread across eastern central Europe, southern Scandinavia and central Russia, characterized by specific burial practices and similarities in pottery styles. In Switzerland, numerous Neolithic lakeshore settlements of the preceding «Horgen» cultural sphere – named after its enigmatic coarse pottery – dating from between 3400 and 2800 BC provide an outstanding source material to gain a deeper understanding of this transformation. 2800 BC marks a turning point in two ways: firstly, the onset of a climatic cold event threatened early farming economies, and secondly, the «Cord Ware» phenomenon was probably linked to «massive migrations» from the East. The MOVE project will examine the still underexplored topics of societal vulnerability and resilience that are fundamental capacities of early farming communities. A mixed method research (MMR)-methodology will be applied which combines qualitative and quantitative methods of archaeology, archaeometry and climate studies. The extensive application of dendrochronology will provide a precise chronology and information on the history of settlements. Questions of climatic and social influences on settlement relocations and human spatial mobility between sites based on material culture entanglements will be addressed to understand continuities and breaks between the Horgen and Cord Ware horizons.



EXPLO – Fokus Albanien und Workshop zu südeuropäischen Feuchtbodenfundstellen EXPLO – Focus Albania and workshop on wetland sites of Southern Europe

Im Dezember 2020 haben Ariane Ballmer und Johannes Reich zusammen mit Adrian Anastasi von der Akademie für Albanologische Studien in Tirana Bohrsondierungen an der Fundstelle Lin 3 am Westufer des Ohridsees unternommen. So konnten Reste der prähistorischen Pfahlbausiedlung an der verlandeten Uferzone nachgewiesen werden. Für den Sommer 2021 ist eine taucharchäologische Untersuchung des Unterwasserbereichs geplant.

Anfangs 2021 hat das EXPLO-Dendrochronologie-Team die Auswertung archäologischer Hölzer aus der albanischen Fundstelle Sovjan erfolgreich abgeschlossen. Mittels Wiggle-Matching konnte eine schwimmende 269 Jahre lange Kurve aufgebaut werden mit absolutem Enddatum zwischen 2158 und 2142 cal BC (2σ).

Vom 29. bis 30. April 2021 fand die virtuelle Ausgabe des Workshops «Prehistoric Wetland Sites of Southern Europe. Archaeology, Chronology, Palaeoecology and Bioarchaeology» statt, organisiert von Ariane Ballmer, Albert Hafner und Willy Tinner. Führende Expert*innen aus aller Welt präsentierten die neuesten Ergebnisse aus ihren Fallstudien. Die Beiträge werden in einem Sammelband bei Springer Nature publiziert.

Aufgrund der epidemiologischen Situation und den dadurch entstandenen Forschungsverzögerungen wurde im April eine 12-monatige Projektverlängerung (bis 2025) vom ERC bewilligt.

Ariane Ballmer

In December 2020, Ariane Ballmer and Johannes Reich, together with Adrian Anastasi of the Academy of Albanological Studies in Tirana, carried out a core drilling survey at the Lin 3 site on the western shore of Lake Ohrid. Thus, remains of the prehistoric pile-dwelling could be identified in the silted-up shore area. A diving campaign in the underwater area of site is planned for summer 2021.

In early 2021, the EXPLO-dendrochronology team successfully completed the evaluation of archaeological timbers from the Albanian site of Sovjan. Applying wiggle matching, a floating 269-year curve was constructed with an absolute end date between 2158 and 2142 cal BC (2σ).

On 29–30 April 2021, the virtual edition of the workshop «Prehistoric Wetland Sites of Southern Europe. Archaeology, Chronology, Palaeoecology and Bioarchaeology», organized by Ariane Ballmer, Albert Hafner und Willy Tinner, took place. Leading experts from all over the world presented the latest results from their case studies. The papers will be published in an anthology by Springer Nature.

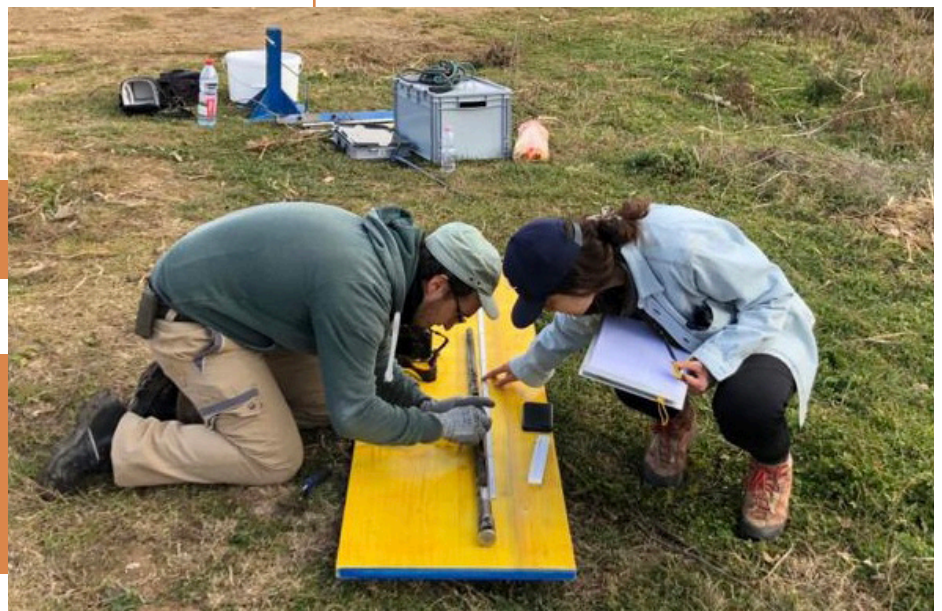
Due to the epidemiological situation and the resulting research delays, a 12-month project extension (until 2025) was granted by the ERC in April.

Dokumentation und Beprobung eines Sedimentbohrkerns aus der Fundstelle Lin 3 (Albanien).

Documentation and sampling of a sediment core from the Lin 3 site (Albania).

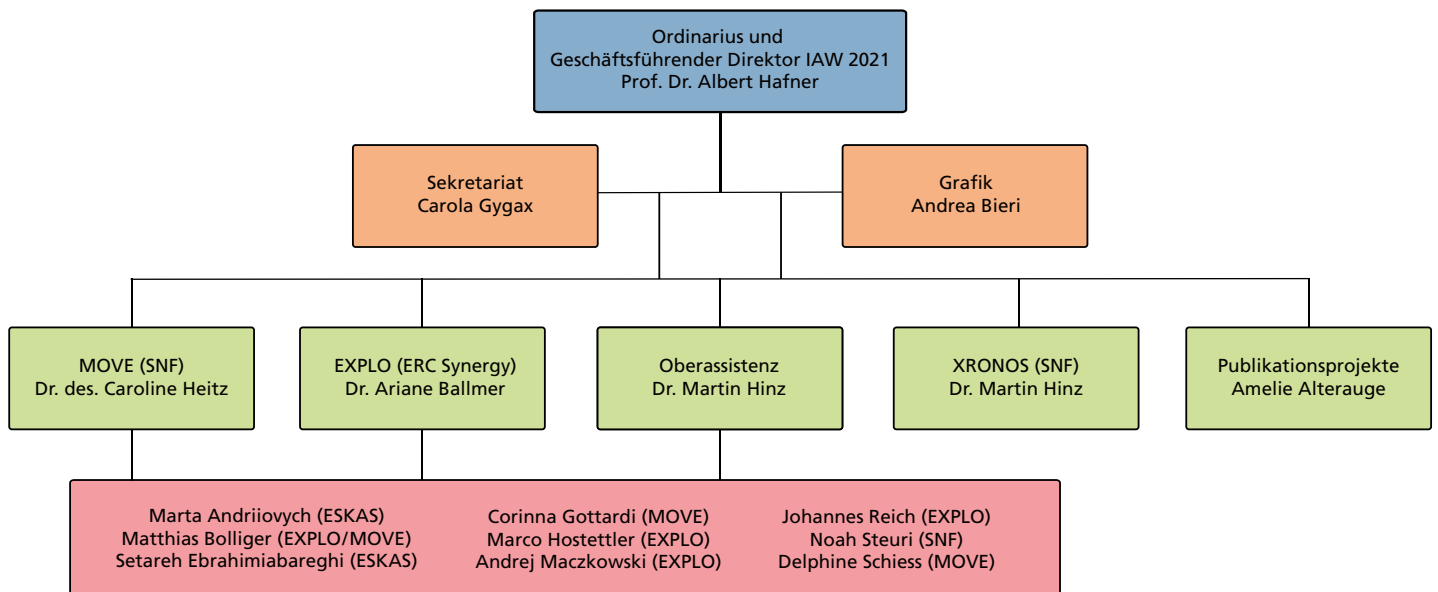
Mehr auf/More at:
<https://exploproject.eu>

Publikation/Publication:
Andrej Maczkowski et al. The Early Bronze Age dendrochronology of Sovjan (Albania): A first tree-ring sequence of the 24th – 22nd c. BC for the southwestern Balkans, *Dendrochronologia*, Volume 66, 2021,
doi.org/10.1016/j.dendro.2021.125811



Organigramm 2021

Organization chart 2021



Andrea Bieri

Andrea Bieri ist die neue Grafikerin und Illustratorin der Abteilung für Prähistorische Archäologie.

Andrea hat sich schon immer für Illustrationen und das Visualisieren von Informationen interessiert. Nach ihrem Bachelorabschluss 2019 an der Hochschule Luzern in wissenschaftlicher Illustration arbeitete Andrea zuerst in einem Grafikdesign-Studio. Nun freut sie sich darauf, in einem wissenschaftlichen Umfeld tätig sein zu können. Ihre Aufgaben am Institut sind unter anderem das Erstellen von Publikationen und Grafiken, die Dokumentation archäologischer Funde und das Zeichnen von Grabungsplänen.

In ihrer Freizeit geniesst Andrea lange Spaziergänge in der Natur, ein gutes Buch zu lesen und Konzerte zu besuchen.

Herzlich willkommen am IAW!

Andrea Bieri is the new Graphic Designer & Illustrator for the Prehistoric Archaeology Department.

Andrea has always been interested in Illustration and especially Knowledge Visualisation. She got her Bachelor's Degree in Scientific Illustration in 2019, worked in a Graphic Design Studio after that and is now excited to be working in a scientific environment – creating publications and graphics, documenting archaeological finds and drawing excavation plans.

In her spare time Andrea enjoys taking long walks in Nature, reading a good book and going to concerts.



Corina Gottardi

Corina Gottardi hat vor kurzem im MOVE-Projekt in der Abteilung für Prähistorische Archäologie ihre Doktorarbeit begonnen. Bevor sie zur Archäologie kam, absolvierte sie eine Lehre als Buchhändlerin und arbeitete drei Jahre in Teilzeit in diesem Bereich, während sie die Berufsmaturität und die Passerelle absolvierte. 2013 begann sie ihr Studium der Prähistorischen Archäologie und Archäologie der Römischen Provinzen an der Universität Bern sowie Geographie als Nebenfach.

Corina beendete ihr Masterstudium 2019 und schloss sich dem Projekt «Bestandesaufnahme Kulturgut ES 8/28» im Archäologischen Dienst des Kantons Graubünden an. Ziel des Projekts war es, alle archäologischen Stätten des Kantons zu digitalisieren. Für jede Fundstelle wurde ein kurzer Text sowie Informationen über den Ort, den Zustand, die Datierung, Literaturhinweise, usw. in eine Datenbank eingegeben. Gleichzeitig führte sie pXRF-Analysen an prähistorischen Stein- und Metallgegenständen aus der Bergbauindustrie des Kantons Graubünden durch.

Im Januar 2021 begann Corina ihre Dissertation über die Drei Seen Region zwischen 3400 und 2800 v. Chr. Sie untersucht Keramikdesigns durch manuelle und automatische Klassifizierung und analysiert Rohmaterialien mit pXRF-Analyse und Dünnschliffen. Durch die Kombination dieser Methoden wird ein besseres Verständnis dafür erreicht, welche Gefässe lokal und welche translokal sind, d.h. welche zum Beispiel durch Handel in die Siedlung eingeführt wurden, und bei welchen es sich um Zwischengefässe (zum Beispiel, wenn ein lokaler Ton mit einem nicht lokalen Keramikstil verwendet wurde) handeln könnte. Ziel ist es, die entscheidenden gesellschaftlichen Parameter der Gemeinschaften im Spätneolithikum aufzudecken.

Herzlich willkommen am IAW!

Corina Gottardi recently started her doctorate in the MOVE Project in the department of Prehistoric Archaeology. Before getting into archaeology, she served an apprenticeship as a bookseller and worked three years part-time in this field while doing the Berufsmaturität and Passerelle. In 2013 she began her studies of Prehistoric Archaeology and Archaeology of the Roman Provinces at the University of Bern as well as Geography as her minor.

Corina finished her master studies in 2019 and joined the project «Bestandesaufnahme Kulturgut ES 8/28» in the Archaeological Service of the Canton Grisons. The goal of the project was to digitize all the archaeological sites of the canton. For each site a short text, as well as information about the location, condition, dating, literature, etc. was entered into a data base. At the same time, she conducted pXRF analyses on prehistoric stone and metal objects from the mining industry of the canton Grisons.

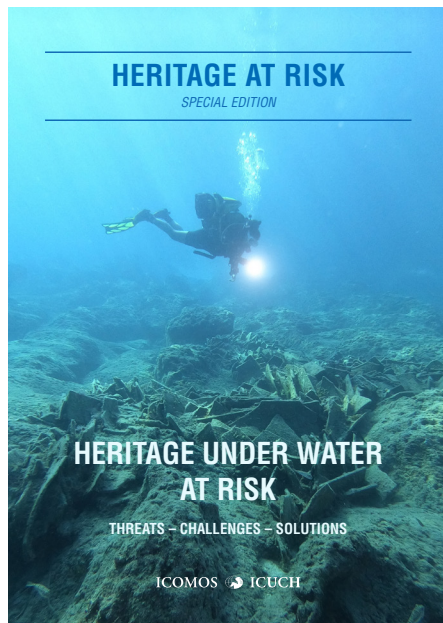
In January 2021, Corina started her doctorate focusing on the Three Lakes region between 3400 and 2800 BC. She will be mostly working on the topic of mobility between settlements. The design of the ceramics will be investigated through manual and auto-classification and a closer look will be taken at the raw materials through pXRF analysis and thin-sections, resulting in insights on the production technique and the chaîne opératoire. Through the combination of these methods a better understanding of which vessels are local, which are translocal, i. e. were introduced to the site for example through trade, and which are intermediate vessels (for example when a local clay was used with a non-local ceramic style) shall be gained. The aim is to reveal the decisive societal parameters of communities during the Late Neolithic.



Heritage Under Water at Risk: Threats, Challenges, and Solutions

Edited by: Albert Hafner – Hakan Öñiz – Lucy Semaan – Christopher J. Underwood

Published by: International Council on Monuments and Sites (ICOMOS) and International Committee on the Underwater Cultural Heritage (ICUCH)



Der Sammelband *Heritage Under Water at Risk: Threats, Challenges, and Solutions* deckt ein breites Spektrum an Themen und Zusammenhängen zum Kulturerbe unter Wasser und an der Küste ab. Die Beiträge behandeln die Erforschung, universitäre Lehre, archäologische Untersuchung und Konservierung, in situ Erhaltung, öffentliche Teilhabe, rechtliche Grundlagen und Management dieser Zeugnisse.

Der Band unterteilt sich in fünf Kapitel: rechtlicher und strategischer Rahmen, Probleme und Lösungen, *in situ* Erhaltung, öffentliche Teilhabe und lokaler Aufbau von Kapazitäten. Im Fokus stehen Fallstudien, bei denen Kulturerbe in Gefahr ist, aber auch nachhaltige Lösungsansätze vorgestellt werden. In 30 Artikeln stellen 29 Autoren aus 23 Ländern Asiens, des Pazifikraums, der arabischen Staaten, Europas und Nord- und Lateinamerikas und der Karibik ihre Forschungen vor.

The articles in *Heritage Under Water at Risk: Threats, Challenges, and Solutions* encompass a very broad scope of themes and interests within underwater and coastal cultural heritage. They range from research, university teaching, archaeological investigation, *in situ* preservation, archaeological conservation, public engagement, legal advocacy, and heritage management.

This book is divided into five sections: legal and policy frameworks, challenges and solutions, preservation in situ, public engagement, and capacity building. The focus is aimed at presenting examples of where heritage is at risk, but also where applicable, presenting sustainable solutions. In this volume there are 29 authors contributing 30 articles representing 23 countries from Asia and the Pacific, Arab States, Europe and North America, and Latin America and the Caribbean.

Oberbipp – Ein neolithischer Dolmen im Oberaargau

Ein neolithischer Dolmen im Oberaargau, die Toten und was wir über sie wissen.

Sandra Lösch, Marianne Ramstein, Albert Hafner und Johannes Krause. as.44.2021.1, 4–15.



Zum Abschluss der bioarchäologischen Untersuchungen des Dolmengrabs von Oberbipp erschien eine Zusammenfassung der Ergebnisse in *Archäologie Schweiz*. Die Skelette aus dem 2011 entdeckten Dolmen sind im Rahmen eines internationalen Forschungsprojektes zwischen der Universität Bern und dem Max-Planck-Institut für Menschheitsgeschichte in Jena anthropologisch, biochemisch und genetisch untersucht worden. Mindestens 42 Individuen wurden zwischen 3350 und 2950 v. Chr. sowie 2900 und 2650 v. Chr. im Dolmen bestattet. Es handelt sich um Männer und Frauen mindestens dreier Generationen aller Altersklassen, die vornehmlich von Landwirtschaft lebten und lakto-seintolerant waren. Aus populationsgenetischer Sicht sind die Oberbipper eine Mischung aus neolithischen Siedlern aus Anatolien und lokalen Jäger und Sammlern.

Marking the end of the bioarchaeological investigations of the Oberbipp dolmen burial, a summary of the results was published in *Archäologie Schweiz*. Discovered in 2011, the skeletons from the dolmen were anthropologically,

biochemically and genetically investigated as part of an international research project between the University of Bern and the Max Planck Institute for the Science of Human History in Jena. At least 42 individuals were buried BC in the dolmen between 3350-2950 BC and 2900-2650 BC. They were men and women of at least three generations of all ages who lived primarily from agriculture and were lactose intolerant. From a population genetics' point of view, the Oberbipp individuals are a mixture of Neolithic settlers from Anatolia and local hunters and gatherers.

Ausstellungen in Riesa

Exhibitions in Riesa

Zwei parallele Ausstellungen, die aus einem individuellen Forschungsprojekt erwachsen sind, sollen die Öffentlichkeit über die Gräfte in der Klosterkirche Riesa (Deutschland) informieren. Die Gräfte wurden vom 17. bis 19. Jahrhundert von lokalen Adelsfamilien als Begräbnisstätte genutzt. Die von der Kirchgemeinde und dem Stadtmuseum unterstützten Untersuchungen hatten zum Ziel, den jetzigen Bestand zu dokumentieren und die Bestattungen mittels einer Kombination verschiedener Indizien zu identifizieren.

Aufgrund der Besonderheit, dass einige der Leichname sich als natürliche Mumien erhalten haben und dass die Gräfte fast zehn Jahre lang nicht zu besichtigen waren, sind sowohl die Presse als auch die Öffentlichkeit an dem Thema sehr interessiert. Es ist jedoch wichtig, das Interesse auf den Kontext dieser Bestattungen statt auf aufsehenerregende Aspekte zu lenken. Indem die Besucher in die Geschichte des Rittergutes Riesa eintauchen und in der Ausstellung zwischen Särgen, Grabkleidung und Beigaben umherwandern, sollen sie einen Einblick in den Glauben und Aberglauben ihrer Vorfahren gewinnen können.

Amelie Alterauge

Abschliessende Vorbereitungen für die Ausstellung, hier Diskussion über die Präsentation der Sargteile.

Final preparations for the exhibition, here discussing the presentation of coffin planks. Foto/photo: Maritta Prätzel, 2021.



Untersuchung der Kindersärge in der Sakristei der Klosterkirche.
Examination of the children coffins in the sacristy of the cloister church.
Foto/photo: Steffen Giersch, 2017

22. August 2021 bis 16. Januar 2022

«Geschichten über den Tod hinaus – die Gräfte in der Klosterkirche Riesa» (Stadtmuseum)

«Stories beyond death – the burial crypts in the cloister church of Riesa» (city museum)

«Memento mori» (Fotoausstellung, Klosterkirche)

«Memento mori» (photo exhibition, cloister church)

Resulting from an individual research project, two parallel exhibitions intend to inform the public about research on burial crypts in the cloister church of Riesa (Germany). The crypts were used from the 17th to 19th century AD by local noble families for interment. The aim of the investigations, supported by the parish and the city museum, was to document the current state-of-preservation and to identify the inhumations by combining different types of evidence.

Due to the peculiarity that some of the deceased are preserved as natural mummies and that the crypts could not be visited for nearly a decade, both the media as well as the public are fascinated by the topic. However, it is important to draw the attention towards the context of this burial practice rather than sensational aspects. By diving into the history of Riesa manor and wandering through the exposition of coffins, clothing and grave goods, the visitors shall get a glance of the beliefs and superstition of their ancestors.



Archaeo4schools

Archäologische Themen wie die Neolithische Revolution, frühe Hochkulturen in Mesopotamien oder Ägypten sowie die klassische Antike sind Teil des Geschichtslehrplans in den meisten Schweizer Sekundarschulen. Trotzdem nehmen diese Themen im Unterricht eine marginale Position ein, und den Lehrern steht daher nur eine begrenzte Auswahl an Lehrmitteln zur Verfügung. Die von Prof. Hafner betreute Masterarbeit befasst sich mit der archäologischen Ausbildung an Schulen. Sie gliedert sich in zwei Teile: Ziel des ersten Teils ist es, die Position der Archäologie im Geschichtsunterricht und die Möglichkeiten der archäologischen Ausbildung im Allgemeinen zu untersuchen. Der zweite Teil konzentriert sich auf die Erstellung und Gestaltung eines Werkzeugs für den Unterricht in Archäologie. Das Endprodukt ist eine Website, auf der Lehrer Unterrichtsmaterial erhalten. Die Website ist als digitale Unterrichtshilfe mit Beiträgen zu verschiedenen archäologischen Themen anzusehen, die von Lehrern für die Unterrichtsplanung verwendet oder direkt an die Schüler verteilt werden können. Da es sich bei den Zielgruppen um Schüler und Lehrer der Sekundarstufe handelt, sind die Texte so verfasst, dass keine Vorkenntnisse in Archäologie erforderlich sind. Herausfordernd bei der Auswahl der Themen ist, dass fast jede Sekundarschule in der Schweiz ihren eigenen Lehrplan hat. Daher decken die Beiträge ein breites Themenspektrum ab, von archäologischen Methoden wie Ausgrabung, Datierung, Aufgaben und Zweck archäologischer Einrichtungen bis hin zur rechtlichen Situation in Bezug auf Archäologie und illegalen Antiquitätenhandel. Weitere Themen sind ein Überblick über verschiedene Epochen der Vorgeschichte. Die Website soll Lehrern eine umfassende Unterrichtshilfe bieten, die sie gemäss ihren individuellen Unterrichtsplänen verwenden können, und den Schülern einen tieferen Einblick in die Archäologie geben.

Cynthia Marti



Website (demnächst online):

www.archaeo4schools.wordpress.com

Archaeological topics like the Neolithic Revolution, early advanced civilizations in Mesopotamia or Egypt, as well as the classic antiquity are part of the history curriculum in most Swiss secondary schools. Nevertheless, these topics occupy a marginal position in the classroom and teachers therefore have only a limited selection of teaching aids available. The master thesis, that was supervised by Prof. Hafner, deals with archaeological education in schools. The thesis is divided in two parts: the aim of the first part is to examine the position of archaeology in history classes and the possibilities for archaeological education in general. The second part focuses on creating and designing a tool for archaeological education. The final product is a website that provides teachers with teaching material. The website is seen as a digital teaching aid with papers on various topics related to archaeology that can be used by teachers for lessons planning or to be handed out to students directly. Since the target groups are secondary school students and teachers, the papers are written in a way that no previous knowledge in archaeology is required. One challenge in choosing the topics of the papers is that almost each secondary school in Switzerland has its own syllabus. Therefore, the papers cover a wide range of topics from archaeological methods such as excavations, dating, work and purpose of archaeological institutions to the legal situation regarding archaeology and illicit antiquities trade. Other topics are an overview on various prehistoric epochs. The website is intended to provide teachers with a comprehensive teaching aid that they can use according to their individual lesson plans, as well as to give students a deeper insight into archaeology.

Die Website wurde mit WordPress erstellt und wird bald veröffentlicht.

The website was created with WordPress and will be released soon.

Archaeo4schools

Archäologie für Schulen

GRUNDLAGEN DER ARCHÄOLOGIE	PALÄOLITHIKUM UND MESOLITHIKUM	NEOLITHIKUM	FRÜHE HOCHKULTUREN	BRONZEZEIT
EISENZEIT	GRIECHISCHE ANTIKE	RÖMISCHE ANTIKE	ARCHÄOLOGISCHE METHODEN	THEMEN
KONTAKT	ÜBER			
IMPRESSUM		SURVEY		
		GEOPHYSIKALISCHE PROSPEKTION		
		AUSGRABUNGEN		
		DATIERUNG		
Die Pfahlbauer Wenn man an das Neolithikum in der Schweiz denkt, kommen in den Sinn, die an den Ufern der Schweizer Seen lebten. Das Interesse und die Erforschung der Pfahlbauer begannen bereits im 19. Jh. Bis heute werden immer wieder neue Siedlungen ausgegraben und untersucht. Heute zählen die Schweizer Pfahlbauersiedlungen zusammen mit weiteren aus Süddeutschland, Österreich, Norditalien, Ostfrankreich und Slowenien zum UNESCO Kulturerbe.				